***Тема 6.5.******Способы передачи чужой речи***

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

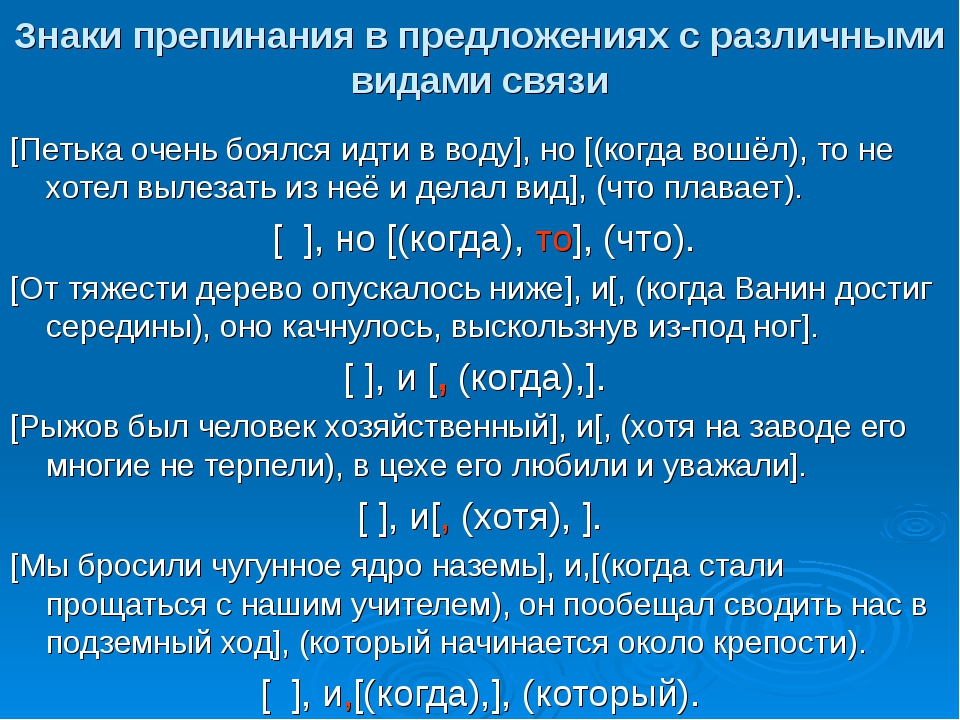
Разновидности чужой речи:

* - прямая речь,
* диалог,
* косвенная речь,
* несобственно-прямая речь,
* цитаты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с воспроизведением лексических особенностей, синтаксического строя и т. д.** | | |
| ***Где и для чего используется*** | В текстах художественной литературы прямая речь используется для создания речевой характеристики героев. | |
| ***Как обозначается*** | Прямая речь («П») заключается в кавычки и сопровождается словами автора (А, а). | |
| ***Знаки препинания в предложениях с прямой речью:*** | | |
| ***схема*** | ***пример*** | |
| **1. «П(!?)», — а.** | ***«Далече ли до крепости?» — спросил я у своего ямщика.*** | |
| **2. А: «П(!?)».** | ***Игнат сказал: «Завтра едем на дачу».*** | |
| **3. «П(!?), — а, — п(!?)».** | ***«Тише, — говорит она мне, — отец болен, при смерти, и желает с тобою проститься».*** | |
| **4. «П(!?), — а. — П(!?)».** | ***«Да ведь это школа! — воскликнул шофёр. — Здесь учительница живёт».*** | |
| **5. «П(!?), — а: П(!?)».** | ***«Ты думаешь? — встревоженно шепнул Берлиоз, а сам подумал: А ведь он прав!».*** | |
| **6. А: «П(!?)», — а.** | ***Он кивнул присутствующим: «Все здесь», — и широко улыбнулся.*** | |
|  |  | |
| **Диалог (от греч. dialogos — разговор) — это разговор двух или нескольких лиц, используется в тех случаях, когда необходимо передать несколько реплик разговаривающих между собой героев.** | | |
| ***Как обозначается*** | ***Реплика (Р), слова автора (А,а)*** | |
| ***Особенности оформления и применения*** | Каждая реплика записывается с красной строки, не заключается в кавычки, перед ней ставится тире. Слова автора в диалоге часто отсутствуют, поэтому надо быть внимательным, чтобы понять, кто говорит. | |
| ***Пунктуационное оформление диалога:*** | | |
| **1. — Р(!?), — а.** | ***— Поверните за угол, — попросила водителя Ира.*** | |
| **2. А:**  **— Р(!?)** | ***Водитель уточнил:***  ***— За угол красного кирпичного дома?*** | |
| **3. — Р(!?), — а. — Р(!?).** | ***— Ну конечно же он прав! — сказала я Ирине Степановне. — Нельзя вам сейчас здесь оставаться!*** | |
| **4.  — Р(!?), — а, — р(!?).** | ***— Для вас, ребята, всё это превосходно, — сказал Рустам, — вам эта штука по душе, а мне — нет.*** | |
| **5. А: — Р(!?), — а.** | ***Он сказал: — Здравствуйте! — и подошёл к окну…*** | |
|  | | |
| **Косвенная речь — это чужая речь, введённая автором в повествование в форме придаточного предложения; она не передаёт дословно речь говорящего, отражая её приблизительно.** | | |
| ***Структура предложения:*** | Сложноподчиненное предложение. В главной части содержатся слова автора, в придаточной — чужая речь. | |
| ***Особенности предложения:*** | **Придаточная часть** всегда стоит после **главной**, присоединяется к главной при помощи союзов что, чтобы и, если предложение вопросительное, союзными словами какой, который, где, когда и проч. | |
| ***Пример:*** | ***[Аверкию надо было подумать]****,* ***(как быть с местом, если он умрёт).****.* | |
| ***Сравни с прямой речью:*** *Аверкий подумал: «Как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро?» — прямая речь.* | | |
|  | | |
| **Несобственно-прямая речь передаёт лексическое и эмоционально-экспрессивное своеобразие прямой речи, но использует формы личных и притяжательных местоимений, как в косвенной речи. Передаётся она не от имени героя произведения, а от имени автора, рассказчика. Автор в данном случае соединяет мысли и чувства своего героя со своими.** | | |
| *Пример:* | *Но всё-таки надо было подумать: как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро? (И. Бунин) — несобственно-прямая речь.* | |
| ***Сравни с прямой речью:***  *Аверкий подумал: «Как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро?» — прямая речь.* | | ***Сравни с косвенной речью:***  *Аверкию надо было подумать, как быть с местом, если он умрёт — косвенная речь.* |
|  | | |
| **Цитатами называются дословные (точные) выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своей мысли.** | | |
| ***Способы оформления цитат:*** | | |
| 1. Предложения с прямой речью. | *Оскар Уайльд сказал: «Быть серьёзным — это несерьёзно!»* | |
| 2. Предложения с косвенной речью. | *Оскар Уайльд говорил, что «быть серьёзным — это несерьёзно!»* | |
| 3. Предложения с вводными словами и словосочетаниями. | *«По мнению Оскара Уайльда, "быть серьёзным — это несерьёзно!"»* | |
| 4. Отдельные слова и словосочетания. | *«В стихотворении "Смерть поэта" Лермонтов называет Пушкина "невольником чести"».* | |
| 5. Цитаты из стихотворного текста в кавычки не заключа-ются, если соблюдена стихотворная строка. | *«Уже в самом начале своей поэтической деятельности Пушкин писал:*  *На лире скромной, благородной,*  *Земных богов я не хвалил...»* | |

Простые предложения с дополнением называют только тему чужой речи.

*Пример: «Игорь долго рассказывал о своей поездке в Крым».*



Выполните 2 теста по теме:

**Способы передачи чужой речи**

1. **Предложения с косвенной речью представляют собой:**
2. простое предложение;
3. сложносочиненное предложение
4. сложносочиненное предложение;
5. простое предложение, осложненное оборотами или однородными членами.
6. **В схеме предложения с прямой речью «П –а,-П» недостаёт:**
7. Точек;
8. Запятой;
9. Восклицательного знака;
10. Вопросительного знака.
11. **Укажите способ передачи чужой речи в предложении «*По радио сообщили, что завтра ожидаются обильные осадки»*:**
12. Прямая речь;
13. Косвенная речь;
14. Предложение с вводными словами
15. Простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.
16. **При замене прямой речи косвенной в предложении «*Я буду ждать тебя неподалёку», - сказала Валентина»* необходимо употребить:**
17. Союз *что;*
18. Частицу *ли;*
19. Союз *чтобы.*
20. **Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью:**
21. Н.В. Гоголь был убежден, что у писателя только и есть один учитель: сам читатель.

Никита попросил или не помогу я ему решить задачу. **7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) В тишине раздалось: «За мной! В атаку!»

2) Он обратился с просьбой: «Передайте, пожалуйста, эту книгу в библиотеку».

3) «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде», - подумал Павел.

4) «Ирина, ты опять плачешь», - начал с беспокойством Илья.

1. Сосед попросил, чтобы ребята помогли ему завести мотоцикл.
2. **Укажите, какой схеме соответствует данное предложение: «*Уже вечереет сказам мечтательно художник Скоро станет темно и на небе появятся первые звёзды»:***
3. «П», - а.
4. «П, - а. – П».
5. «П, - а, - п»

**7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) В тишине раздалось: «За мной! В атаку!»

2) Он обратился с просьбой: «Передайте, пожалуйста, эту книгу в библиотеку».

3) «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде», - подумал Павел.

4) «Ирина, ты опять плачешь», - начал с беспокойством Илья.

**8. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) Обрадованная маь уверенно ответила: «Найду что сказать!»

2) «Буду, буду летать!» звенело и пело в голове Алексея.

3) Жухрай встал на площадку и произнёс: «Товарищи, мы собрали вас для серьезного дела».

4) «Что ты не едешь?» - спросил я ямщика с нетерпением.

**9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) На мой вопрос: «Жив ли старый смотритель?» - никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.

2) «Парю одиннадцатый год!» - сердито ворчал Матвеич.

3) «Говори что хочешь, Михаил, а я знаю одно», - твердила мать.

4) «Нам придётся здесь ночевать, - сказам Максим Максимыч – в такую метель через горы не проедешь».

**10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) «Трудами русских ученых в историю исследования Севера вписаны важнейшие страницы», сказал Г.Я. Седов.

2) «делайте что хотите, - отвечал им сухо Дубровский, - я здесь больше не хозяин».

3) «Недаром не нем эта кольчуга, - подумал я – уж он верно что-нибудь замышляет».

4) Яшка-то напился да и отцу и бухнул прямо в глаза: «Вор!»

**11. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) Тысячная толпа рявкнула: «К ответу!»

2) «В четыре руки жить захотел!» - клокотало в ней.

3) Сидя над чертежами, он иногда вздыхал: «Я рад, что доживу до конца работы!»

4) И боец сказал: «Понятно!»

**12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) «И зачем вы меня взяли с собой!» - ныл всю дорогу Костик.

2) «Подумаешь, - сказал ехидно Илька, - у меня такие тоже есть, только еще лучше».

3) «Никогда! – закричала Катя. – Никогда не делайте так!»

4) «Ну и что у вас получилось?» - спросила Ольга.

**13. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) «За все ответите!» - грозно сказала мать.

2) Он тихо произнес: «Можно я зайду к вам вечером?»

3) «Ужасная погода, - ворчала бабушка, - хороший хозяин в такую погоду собаку из дома не выведет».

4) «Уходите!» - твердо сказал Пашка.

**14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) «Ура!» - кричали люди на площади.

2) «Наконец-то весна, - подумала мама, скоро сын вернется».

3) Ольга удивилась: «неужели уже вечер? А так светло!»

4) Многие говорили: «Он несчастный сын богатых родителей».

**15. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) Деревья шумят, точно шепчут друг другу: «Как страшно в саду!»

2) «Это что за птица?» - спросила Зиночка.

3) «Я могу читать, - заговорил Петрусь, - и скоро выучусь писать пером»..

4) «Позвольте, - заметил один скептик, не от лимона ли этот ящик?»

**16. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) Ты глянь-ка, - сказал он, - вот как разнесло!»

2) Павка сказал резко: «Ты там потише!»

3)»Погоди… - крикнул Лёнька. – Как ты говоришь? Пыль?»

4) «Нет, – промолвил Ермола, – дело не ладно».

**17. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) Наполеон однажды заметил, что я могу проиграть эту битву, н не могу потерять минуту.

2) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» - спросил продавец женщину, два часа выбиравшую метлу.

3) По словам Мопасана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».

4) «Талант! Талант! – говорил он. – Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»

**18. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) «Здорово, парень, - сказала она печально.- Как живёшь?»

2) Старик шёл и, спотыкаясь о траву, повторял: «Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!»

3) По мысли Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь».

4) Он хотел узнать у кучера, куда они заехали.

**2. Знаки препинания в сложном предложении в разными видами связи.**

**1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Инженерное дело не удовлетворяло его (1) и (2) если бы не настоятельное желание матери (3) он оставил бы институт (4) ещё на третьем курсе. (Куприн А.И.)

1. 1,2,3,4
2. 1,2,3
3. 2,3,4
4. 1,3

**2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Говорил (1) что правление вас очень ценит (2) и (3) что вы (4) если бы захотели (5) могли бы пойти очень далеко. (Куприн А.И.)

1. 1,4,5
2. 1,2,3,4,5
3. 1,2,4,5
4. 1,3,4,5

**3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Никак не поймешь (1) кто вы такой на самом деле (2) и не знаешь (3) как с вами держаться.(Куприн А.И.)

1. 1,2
2. 2,3
3. 1,3
4. 1,2,3

**4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Он знал (1) что (2) когда с их террасы увидят его верхом на лошади (3) то сначала между барышнями подымется длинный спор о том (4) кто это едет. (Куприн А.И.)

1. 1,2,3,4
2. 1,2,3
3. 1,3,4
4. 2,3,4

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Я понял (1) что (2) если бы вы захотели (3) то могли бы сделать меня (4) самым счастливым человеком в мире. (Куприн А.И.)

1. 1,2,3
2. 1,3
3. 1,3,4
4. 1,2,3,4

**6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Вы преувеличиваете всё (1) что во мне есть хорошего(2) но зато не прощаете мне того(3) что я не могу быть иной в той среде (4) где я живу. (Куприн А.И.)

1. 1,2,3
2. 1,3
3. 1,3,4
4. 1,2,3,4

**7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Мороз усилился (1) и (2) когда Сашка проходил в светлом круге (3) который образовался от зажжённого фонаря (4) он видел (5) медленно реявшие в воздухе (6) маленькие сухие снежинки. (Андреев Л.)

1. 1,3,4,6
2. 1,2,4,6
3. 1,2,3,4
4. 2,3,4

**8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Я считаю приятным долгом заявить вам (1) что (2) если я принимаю эту любезность от господина Квашнина (3) то ведь от господина Свежевского я её могу и не принять. (Куприн А.И.)

1. 1,2
2. 1,3
3. 2,3
4. 1,2,3

**9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Каждый подъезжающий экипаж вызывал между ними минутный переполох (1) но (2) так как «рыжего и толстого начальника» до сих пор ещё не было (3) то они тотчас же успокаивались. (Куприн А.И.)

1. 1,3
2. 1,2
3. 2,3
4. 1,2,3

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Квашнин движением руки подозвал к себе Шелковникова (1) и (2) когда тот пробрался сквозь тесную толпу баб (3) Василий Терентьевич спросил его по-французски. (Куприн А.И.)

1. 1,2
2. 2,3
3. 1,3
4. 1,2,3